

Vergelijkbaar beter: HEDD 05 studio monitors



Om het gemakkelijker te maken, werd Heinz E.D.D. ... juist ja, HEDD!
Het is een jong bedrijf aangevoerd door Klaus Heinz. Heb je goed opgelet en de ontwikkelingen van studio monitors gevolgd, dan weet je dat hij medeoprichter van het bijzondere merk Adam uit Berlijn was. Aan het eind van 2014 nam hij amicaal afscheid en startte een paar maanden later zijn eigen bedrijf. Zo kon hij alle ideeën wat hij wilde ontwikkelen zelf bepalen. In de zomer van 2016 zagen we voor het eerste onze 05 studio monitor. Het kwam met het grotere broertje 07. Klaus zou Adam in de studio wereld op de kaart zetten door zijn eigenzinnige kijk op tweeters. Rond 2010 ontwierp hij de Accelerating Ribbon technologie. In de catalogus van Adam werd uitgelegd, dat dit principe op de kennis van Oskar Heil was gebaseerd. Hij ontwierp de Air Motion Transformer.
Je snapt, er zit nogal wat knowhow in het ontwerp van de HEDD 05. Door HUGHES RUYS en NICKY MOEKEN.

Tijdens de Frankfurter Messe maakten de mannen van Heinz nogal commotie over de kwaliteit van deze HEDD monitors. Nu is dit niet de plek om het allemaal perfect te horen en uiteindelijk is het nog beter om te vergelijken. Zo kreeg Nicky in eerste instantie een goede indruk van de geroemde kwaliteit bij de distributeur. Het echte werk kwam echter in een tweetal studio's waar de HEDD 05 boxen met Mackie en Dynaudio werden vergeleken. Dan kun je heel technisch de details naast elkaar leggen, maar wat je hoort overtuigt meteen. Er zit een wereld van verschil tussen de oude en deze nieuwe versterkte monitors.

Belangrijk anders!

Start ik toch even over de technische gegevens, dan is het frequentie-bereik van 45 Hz tot 50 kHz bij meerdere fabrikanten gezien en ook het SPL van 103 dB maakt geen indruk. Wat HEDD uniek maakt, is de versterker met haar twee speakers.





Een grotere broer

Het merk specificeert daarom ook de afmetingen van de Woofer, zowel als totaal als alleen de Voice kern. Belangrijker lijkt dan hun eigen vondst in de vorm van een Tweeter met HEDD AMT. Beide zijn duidelijk aan de voorzijde waarneembaar en worden met drie LED aangevuld. Deze geven weer of het geluid uit staat, normaal functioneert of dat je de HEDD Bridge (digitaal) gebruikt.

Actieve studio monitoren

Het gebruik van de twee Shelving afstellingen is waardevol. Daar waar je veel glas of metaal in een studio hebt, kan de reflectie van het geluid te scherp worden. Dit pas je aan met de High Shelf Gain. Belangrijker voor velen van ons is, dat de kamer, waarin we opnemen niet al te groot kan zijn. Low Shelving helpt hierbij de klank voller te maken of juist het laag te reduceren. De ruimte, die je krijgt varieert met plus of min 4 dB rond de 50 Hz. voor het laag en rond de 20 kHz. voor het hoog. Bepaal echter eerst, voor je gaat filteren, het volume tot een maximum van vijftig Watt!

Een 3-standen schakelaar laat je tussen ongebalanceerd, gebalanceerd of de brug kiezen. De ingangen zijn een stereo Tulp stekker of een XLR. Deze laatste hadden ze wat mij betreft, en zeker gezien de kosten, veelzijdiger kunnen maken met een universele aansluiting voor zowel XLR als Jack.

Een digitale brug!

Met deze monitors gaan de Duitsers een stap verder door een HEDD Bridge toe te voegen. Dit maakt het mogelijk om met de belangrijkste digitale protocollen te werken. Hiervoor koop je een op jouw protocol aangepaste module. De omzetting is naar een hoge resolutie van 96 kHz.

Denk hierbij aan USB2, Dante, AES67 of AES3/EBU.

Voor iedere monitor introduceerde HEDD deze maand de Lineariser. Het brengt beide monitors in lijn met jouw gehoor en geeft je de optie ieder instrument binnen het klankbeeld te positioneren. Naast het gebruik in mixen en masteren werkt dit extra stimulerend bij het afspelen van jouw favoriete mediaspeler, zoals iTunes, Sound Cloud of Spotify.

In de gratis software (alleen toepasbaar op HEDD producten) kun je drie fase instellingen maken met twee frequentie golf aanpassingen.

Bij de importeur werd dit gedemonstreerd en kon je horen, hoe ieder instrument van plaats veranderde en hoe sterk het in het klankbeeld naar voren komt. Het geeft een nieuwe dimensie aan mix en masteren.

In oogopslag

Heinz Electro Dynamic Designs, Berlijn, Duitsland

Model: HEDD 05, 50 Watt RMS studio monitor

Ontwerp en bouw: Duitsland

Prijs: € 479,- per stuk

Distributie: Total Sonic, Nieuw Vennepe

www.totalsonic.nl

www.hedd.audio.com

Door een feilloze transformator toe te voegen, maakt HEDD er een punt van dat Voltages van 85 tot 360 Volt allemaal acceptabel zijn en het geluid niet aantasten.

Na een week

De technische specificaties overtuigen niet. De uitleg over haar eigen HEDD AMT mag ook in steno uitgelegd worden, want echt snappen doe je het niet. Maar dan ga je luisteren en vergelijken en wordt alles zo helder als een zonovergoten hemel. Natuurlijk hebben we maar een paar vergelijkingen kunnen maken, echter het verschil is zodanig, dat je automatisch overstag gaat. De toevoegingen van de HEDD Bridge en de Lineariser maken het niet alleen nog interessanter, het zorgt dat jouw studio opnames serieus genomen worden. Voor thuis is het een verademing, voor iedere studio naast een afschrijfpost en stempel van bekwaamheid. Op z'n minst moet je deze monitors vergeleken en gehoord hebben. HEDD gaat een stap hoger. Ga je mee? ✓

